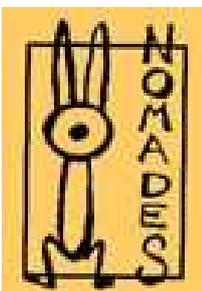


Compagnie Nomades



**"Une quête riche d'aventures, de poésie et d'instant magiques.
Un vrai beau moment théâtral" L'UNION**



Compagnie Nomades

Siège social : 79 rue Jacquin, 02200 Belleu

Bureaux : 14 place Adalbert Brun, 02300 Trosly-Loire

03.23.38.24.25

compagnie.nomades@wanadoo.fr

<http://compagnienomades.free.fr>

Résumé

Le petit peuple de Polénie est en émoi car l'un des leurs a pris le pouvoir par la force en transformant ses habitants en statues de pierre.

Il règne désormais en maître sur ce qu'il nomme lui-même son petit peuple de pierre.

Enfin le croit-il ! Car notre peuple, la nuit, parle, bouge. L'âme des pierres se révèle... et la nature va bientôt reprendre ses droits !

Les Thèmes abordés :

Sculpture, écologie, l'abeille et son territoire, histoire, pouvoir, différence, nature, pierre, quête, solidarité, amour.

Les Personnages

Les personnages, habitants de Polénie, sont tous issus de la nature :

Cœur de Pierre : Une guêpe

Oxymore : Un scarabée

Théo : Un bébé abeille

Pierre : un coléoptère divers... et d'été !

Moustique : ... un moustique

Autres insectes et champignons : Précieuse, Cardin, Lactaire, Mirador, etc...



Quelques spécimens du petit peuple de pierre.

Origine du projet

L'idée de la création du petit peuple de pierre m'est venue lors d'une rencontre en juillet 2010 avec Roland Vincent, artiste sculpteur de pierres Creusoises, alors que je me rendais sur les conseils d'un ami dans son atelier pour découvrir ses sujets taillés dans de gros morceaux de granit.

Impressionné par ses visages, ses personnages, ses sujets, je vagabondais en famille au milieu de son univers minéral lorsque je fus attiré par des petites statuette enfouies au fond de son garage. « Mes babioles » m'expliqua-t-il, « j'en ai fait beaucoup dans le passé ». Mais alors que ses blocs de granit étaient mis en évidence partout dans son jardin, « ses babioles » étaient cachées, délaissées, entre elles, dans une semi pénombre, comme un peuple au fond d'une mine de charbon, sans même que leur créateur sache réellement pourquoi.

Je lui demandais d'allumer la lumière. De les mettre au grand jour.

Une fois fait, plus de deux cents personnages tous plus surprenants les uns que les autres, retrouvèrent de la vie. Une vraie caverne d'Ali Baba qui aurait été découverte et qui serait désormais présentée aux visiteurs.

« C'est génial » m'exclamais-je.

Le petit peuple de pierre venait de naître.

Je pris des photos, lui promettant - après l'achat d'une superbe grosse sculpture et de deux « babioles » pour mes filles - de revenir quelques semaines après une fois l'histoire imaginée.

J'y retournais fin septembre, alors que j'avais déjà bien avancé sur l'écriture, choisir celles qui allaient bientôt devenir nos personnages.



Sa technique

Roland Vincent sculpte donc de gros morceaux de granit. Ce faisant, il ne jette rien et les éclats de pierre sont stockés, écrasés, parfois peints, vernis... Il crée ensuite à partir de matière ou d'objets de récupération des sujets, humains, animaux, choses, qu'il recouvre de ses éclats.

« Ses babioles » sont donc le plus souvent légères et se révèlent parfaitement adaptées à la manipulation même si l'aspect sculptures ou statuettes n'est pas comparable avec les techniques habituelles de la marionnette.

C'est ce qui fait l'originalité du projet et ce qui – à mon sens – le rend intéressant et novateur pour la compagnie. C'est en tout cas l'un des sujets du spectacle. Les pierres ont une âme, le sculpteur la met en évidence.

Les comédiens, le metteur en scène, sont aussi des sculpteurs - d'histoires - le petit peuple de pierres est donc une rencontre de sculpteurs. Une rencontre d'artistes.



Le dôme

Avec la taille des sculptures de Roland, de 30 à 70 centimètres, il fallait évidemment une vraie proximité entre elles et le public pour qu'elles émeuvent, qu'elles interpellent, qu'elles "parlent".

En écrivant ce conte m'est venue l'idée de jouer sous une tente.

Tout en renvoyant d'une certaine manière à la cage de Giacometti en "enfermant" les sculptures mais aussi les spectateurs, je réglais de cette manière facilement le problème posé.

Dans mon esprit, cette tente pouvait avoir une forme rectangulaire, pour évoquer par exemple les temples historiques grecques puisque les références entre la pierre et l'homme sont omniprésentes dans l'histoire, ou, arrondie, pour évoquer directement une ruche puisque la Polésie, territoire où se déroule notre histoire, est bien entendu celui de l'abeille.

Après discussion avec Charlotte et Jean-Louis, la forme dôme fût préférée. L'idée étant aussi qu'en le construisant on fabriquait un outil qui pourrait servir d'autres projets futurs.

Jean-Louis l'a conçu de A à Z de manière formidable et l'association a passé plusieurs semaines à sa construction.

Le fait de pouvoir jouer à la fois en intérieur et en extérieur (avec une bâche) offre évidemment de belles perspectives...



Jean-Bernard Philippot



Le petit peuple de pierre

Théâtre de sculptures

Renseignements techniques :

Spectacle court, 30 minutes qui peut être joué 3 à 4 fois par jour.

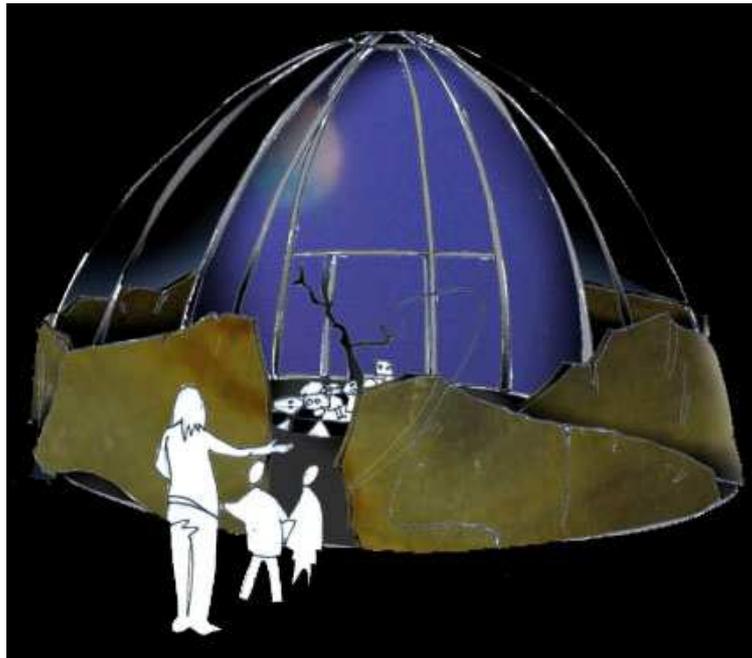
Public : 4-10 ans et tout public.

Jauge : une cinquantaine de personnes par représentation.

Tarifs sur demande

(600 à 800 euros selon les cas, très dégressif selon nombre de représentations dans la journée).

Une prise de 220 volts est nécessaire.



Le spectacle se déroule sous un dôme en toile de 8 mètres de diamètre et de 3 mètres de haut. De ce fait, il peut être donné partout, sur un plateau de théâtre bien sûr mais aussi dans n'importe quel autre lieu (hôpitaux, centres sociaux, etc...) et également en extérieur en été (parcs, jardins publics, places, etc...).

Le dôme symbolisera tour à tour une clairière, un temple royal puis une ruche.

Plus d'infos

Conte théâtral :

Jean-Bernard Philippot

Sculptures :

Roland Vincent

Equipe artistique de création :

Jean-Louis Wacquiez, Charlotte Joliveau, Jean-Bernard Philippot

Scénographie :

Compagnie Nomades et Elodie Monet

Comédiens et manipulateurs :

Charlotte Joliveau et Jean-Louis Wacquiez

Percussions :

Jean-Bernard Philippot

Costumes :

Brigitte Mien

Masque :

Jean-Louis Wacquiez

Marionnettes :

Claire Fauthoux

Création lumières :

Jean-Bernard Philippot

Chargée de production :

Amandine Jouasneau

Photos :

Franck Poidevin et Franck Alleron



Etude pour le dispositif du "Petit peuple de Pierre"

Cie Nomades
Croquis Daniel Fayet



La silhouette du dôme
fait référence à une
ruche.



Les spectateurs sont invités à entrer sous une structure métallique, dont une partie est recouverte par une toile cyclo ou de rétroprojection pour un travail graphique en vidéoprojection des hiéroglyphes ou du nectar qui coule.

le châssis cyclo se transforme en porte pour la scène 3. Cette ouverture est une sortie possible.

D'immenses dalles en pierre enclercent le "petit monde de pierre".
L'entrée principale peut aussi se fermer pour le début du spectacle.
Au centre, un praticable circulaire avec un arbre mort et le tas des statuettes. Ce praticable peut, peut être, circuler dans la travée.





Scène 1: jeux de cercle entre l'action, les enfants et la rivière enchantée (sc.3)

Recherche scène 3

Une co-production Compagnie Nomades/Association La Scène Dunoise(23)/Fédération des Œuvres Laïques de l'Aisne/Communauté de communes de la Vallée de l'Ailette/Municipalité de Trosly-Loire/Municipalité de Vic sur Aisne.

Autres demandes en cours.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Picardie, Le Conseil Régional de Picardie, le Département de l'Aisne, la Ville de Soissons.

Elle est en convention avec la Fédération des Œuvres Laïques de l'Aisne et est agréée par le Ministère de l'Education Nationale. Et est membre d'Acte-pro.

DOSSIER PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE

Nous vous proposons quelques pistes pédagogiques permettant d'exploiter le spectacle produit par la compagnie Nomades, « le petit peuple de pierre ».

Histoire des arts et pratiques artistiques :

« *Donner l'envie de rencontrer les sculpteurs, les sculptures* »

Rencontres avec d'autres sculpteurs : Giacometti, Rodin, Arp, Bottero

Sculptures avec fil de fer et autres matériaux : récupération, terre, papier, carton...

Graphisme sur différents supports, avec différents outils.

Art rupestre (grottes de Lascaux)

Jeux de rythmes, jeux de percussion, jeux avec la voix : du chuchoté au scandé...

Travail sur le texte de la chanson.

Travail sur les bruits de l'eau (écoute, fabrication...)

Découverte du monde – Géographie :

L'univers du dôme : la maison, symbole du refuge

La maison dans le monde

Découverte de la matière – Sciences :

Les matériaux de construction

Le monde du vivant : les insectes, la vie de l'abeille, son importance pour l'environnement

Maîtrise de la langue française - Lire, écrire :

Jouer avec les prénoms des personnages, les mots complexes (les transformer, les définir...)

Le champ lexical du mot pierre

Exprimer son ressenti

Réécrire l'histoire ou une autre partie du conte

Utiliser un autre type d'écrit : la BD, le dialogue

Littérature :

Mises en réseau possible :

- les légendes présentant des transformations en pierre, en sel, en or...
- les albums et romans mettant en scène le monde des insectes
- les documentaires sur les insectes
- l'univers de Christian Voltz pour ses personnages sculptés avec des matériaux de récupération

Débat philosophique :

le pouvoir

la solidarité